

I. DENOMINACIÓN COMPLETA DE LA ASIGNATURA

SOCIOLOGIA DE LA ARGENTINIDAD

2. MODALIDAD DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA OPTATIVA (SOCIOLOGIA ESPECIAL)

3. CARGA HORARIA TOTAL DE LA ASIGNATURA

CUATRO (4) HORAS SEMANALES, CUATRIMESTRAL

4. PROFESOR A CARGO DEL DICTADO DEL CURSO

Luis E. García Fanlo (Buenos Aires, 1957). Doctor en Ciencias Sociales y Sociólogo por la Universidad de Buenos Aires. Profesor de Historia Social Argentina y Sociología de la argentinidad en la Carrera de Sociología (UBA). Profesor en el Programa de Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Profesor en la Maestría en Estudios Culturales de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Investigador del Área de Estudios Culturales del Instituto Gino Germani (UBA). Miembro del Comité Académico del Programa de Investigación en Estudios Culturales (CEI-UNR). Autor del libro Genealogía de la argentinidad (Gran Aldea Editores, 2010). Miembro de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Miembro de la Red de Estudios Latinoamericanos en Vigilancia, Tecnología y Sociedad (LAVITS). Miembro del Consejo Asesor Internacional de “Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales” (Madrid). Miembro del Consejo Asesor de “Revista de la Carrera de Sociología. Entramados y Perspectivas” (Buenos Aires). Miembro del Comité Académico de la revista digital “Hic Rhodus. Crisis capitalista, polémica y controversias” (Buenos Aires). Colaborador del Blog de Cultura Digital de la Universidad de Buenos Aires. Co-editor del Blog Portal de Series. Columnista del programa "Por la tarde" (Radio UBA). Colaborador de “Negro&White”. Ex columnista del programa “Arquitecto de Laberintos” (Radio FM La Tribu). Ex columnista de “Artezeta Revista Digital”.

5. EQUIPO DOCENTE y FUNCIONES DE CADA INTEGRANTE

Claudia Venturelli. Licenciada en Sociología (UBA), Arquitecta (UBA), Profesora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Sociología (UBA). Maestría en Comunicación y Cultura (FSOC-UBA). Creadora de la columna PuertoUSB para “Arquitecto de laberintos FMLaTribu” Cumple funciones de Jefa de Trabajos Prácticos y se encuentra a cargo del dictado de clases prácticas con asignación de curso.

Horacio Prado. Licenciado en Sociología (UBA). Cumple funciones de apoyo docente en el dictado de Trabajos Prácticos.

Marilina Winik Licenciada en Sociología (UBA), Maestría en Comunicación y Cultura (FSOC-UBA), editora en Hekht Libros y Milena Caserola. Cumple funciones de apoyo docente en el dictado de Trabajos Prácticos

Martín Gendler Licenciado en Sociología (UBA). Cumple funciones de apoyo docente en el dictado de Trabajos Prácticos.

6. CUATRIMESTRE Y AÑO DE DICTADO

Primer cuatrimestre año 2015.

MIÉRCOLES 19 a 20:30 TEÓRICOS

MIÉRCOLES 20:45 a 22:30 PRÁCTICOS

La materia tendrá diversas instancias de cursada: teóricos, prácticos y alguna instancia virtual ya sea dentro del campus de la Facultad de ciencias sociales o utilizando otras plataformas virtuales.

Página web con materiales y comunicaciones durante la cursada

<http://www.sociologiadelaargentinidad.ecaths.com/>

Mail de la materia socioargentinidad@gmail.com **Twitter:** @socargentinidad

Página en Facebook: buscar “Sociología de la argentinidad (UBA)”

7. OBJETIVOS GENERALES y ESPECIFICOS

General

Problematizar las formas en que se reproduce en la vida cotidiana la lógica de la argentinidad y como dicha lógica sustenta un tipo particular de orden social y de gubernamentalidad, postulando que la argentinidad es lo que produce el modo y forma de ser de los argentinos y argentinas. Definiendo a la argentinidad como experiencia, este año tendremos como eje de nuestra problematización a la clase media argentina. Desde ahí intentaremos avanzar en las siguientes especificidades.

Específicos

1. Elaborar el dominio de hechos, prácticas y pensamientos que hicieron surgir la argentinidad como problema y las formas de problematizarla a lo largo del siglo XX.
2. Proponer una interpretación acerca de cómo y por qué la argentinidad, tal como ha sido problematizada, ha conseguido instalarse como una forma incuestionable de definir los modos y formas de ser de los argentinos.
3. Evidenciar prácticas y discursos naturalizados como genuinamente argentinos y analizarlas críticamente haciendo uso de los conceptos “lógica de la argentinidad” y “sistemas prácticos”.
4. Proponer un marco sociológico interpretativo para abordar el estudio de la argentinidad como régimen de verdad.

8 y 9. CONTENIDOS DESGLOSADOS POR UNIDADES y BIBLIOGRAFÍA ESPECIFICA Y GENERAL DENTRO DE CADA UNIDAD

UNIDAD 1. ¿CÓMO LLEGAMOS A SER COMO SOMOS?

No nos preguntamos por qué somos como somos sino cómo llegamos a ser como somos. ¿Cuánto del pasado vive en el presente? ¿De qué formas se reactualiza el pasado y aparece como novedad? ¿Qué hay de nuevo en lo que somos? El mito del crisol de razas. La gran inmigración y el nacimiento del discurso sobre la argentinidad. El discurso sobre la argentinidad y sus tres variantes. Patria, Nación y argentinidad. La metáfora de la argentinidad como una gran familia.

Bibliografía Obligatoria Teóricos

García Fanlo, L (2010), “Tres discursos sobre la argentinidad”, en *Ciencias Sociales*, N° 76, Buenos Aires, pp. 25-28.

García Fanlo, L (2010), “El Bicentenario de la argentinidad”, en Marta Palchevich y Luis Martínez (Comp.), *Boletín de la Biblioteca del Congreso de la Nación*, Número 125, Buenos Aires, 2010, ISSN 0004-1009, pp. 17-24.

Bibliografía Obligatoria Prácticos

Mozejko, T y Costa, R (2002), “Genealogía y poder”, en *Acta Literaria*, N° 27, Concepción, http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482002002700005&script=sci_arttext

Mafud, J (1985), “Sociología de la clase media argentina”, Editorial El Juglar SA, Buenos Aires, pp. 29-43, poner el link una vez decidido donde lo subimos.

UNIDAD 2. ¿QUÉ NOS HACE ARGENTINOS?

Nos preguntamos cuales son los dispositivos que hacen que la argentinidad produzca nuestro modo de ser y nuestras maneras de hacer. Problematicamos las nociones de sujeto, subjetividad, habitus, sistemas prácticos, etc. y ejemplificamos (educación, religión, salud, bienestar social, trabajo, música popular, televisión, Internet, teatro, cine, etc.). ¿Qué significa que la argentinidad nos hace argentinos? Medios, política y argentinidad. Argentinidad, sexualidad, identidades culturales y normalización de los derechos humanos. La argentinidad como régimen de prácticas.

Bibliografía Obligatoria Teóricos

García Fanlo, L (2012), “Dulce Amor. Regularidades y discontinuidades de la telenovela argentina”, en *La Mirada de Telemo. Revista Académica sobre la televisión peruana y mundial*, Número 8, Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima,

Venturelli, Claudia (2008), “La televisión y la familia argentina. Producción y reproducción de la argentinidad como régimen de verdad”, en *Discurso y argentinidad*, Año 2, N° 2, Buenos Aires.

Bibliografía Obligatoria Prácticos

Vallejo, Gustavo y Miranda, Marisa (2004) “Los saberes del poder: eugenesia y biotipología en la argentina del siglo XX” *Revista de Indias*, vol. LXIV, núm. 231 Págs. 425-444, ISSN: 0034-8341

Venturelli, Claudia (2015) “El barrio un dispositivo de la argentinidad”, Ficha de cátedra, Bs. As.

UNIDAD 3. ¿CÓMO NOS RECONOCEMOS Y NOS RECONOCEN COMO ARGENTINOS?

El discurso y sus efectos performativos en la producción de argentinidad. La matriz antinómica de reconocimiento de la argentinidad: civilización y barbarie, peronismo y antiperonismo, civiles y militares, criollos y españoles, porteños y provincianos, etc. El reconocimiento no es reflejo y no es identidad: noción de refracción e identificación con situaciones-regímenes de prácticas. Los rasgos del carácter argentino: variaciones estructurales de una invariante estructural. La argentinidad en la época del Bicentenario. El discurso publicitario y el reconocimiento de la argentinidad: comparaciones con otros países latinoamericanos. Argentinidad, sexualidad, identidades culturales y normalización de los derechos humanos. La argentinidad como régimen de prácticas. Argentinidades diferenciales, consumo y consumidores.

Bibliografía Obligatoria Teóricos

García Fanlo, Luis E. (2010), "Identidad, subjetividad y argentinidad en tiempos del Bicentenario", en *IR. Revista del Instituto de la AFIP*, Número 6, Buenos Aires, ISSN 1851-0302, pp. 120-127.
García Fanlo, Luis (2010), *Genealogía de la argentinidad*, Gran Aldea Editores, Buenos Aires, Capítulo 1, selección.

Bibliografía Obligatoria Prácticos

Venturelli, Claudia (2011), "Los discursos performativos en las revistas 'para mujeres'", ficha de Cátedra
Venturelli, Claudia (2015), "¿Como nos reconocen y reconocemos? Otro Artículo sobre la clase media-Definiciones", ficha de Cátedra. Buenos Aires.

UNIDAD 4. LA ARGENTINIDAD ES UNA INVENCION PARA HACERNOS GOBERNABLES

¿Qué significa que la argentinidad es una invención para hacernos gobernables? Internet, gubernamentalidad kirchnerista, agenda digital, educar. TICS y argentinidad. Ficción y conducción de conductas, la política del espectáculo y el espectáculo de la política: moreirismo, menemismo y kirchnerismo. El discurso de la inseguridad, la economía de gobierno de los ilegalismos y los sistemas de videovigilancia y control electrónico social (SIBIOS, SUBE, AFIP, etc.). La argentinidad cibernauta. Twitter, televisión y argentinidad.

Bibliografía Obligatoria Teóricos

García Fanlo, Luis (2013), "Cultura digital y nuevas identidades culturales", en Blog de CulturaDigital de la Universidad de Buenos Aires,
<http://ubaculturadigital.wordpress.com/2013/02/28/cultura-digital-y-nuevas-identidades-culturales/>

García Fanlo, Luis (2014), "Gestión de la identidad y procesos de subjetivación en la Argentina actual (2001-2013) en Trazos Universitarios, Universidad Católica de Santiago del Estero,
http://revistatrazos.ucse.edu.ar/articulos_con_referato/documents/mayo2014_garciafanlo.pdf

García Fanlo, Luis (2015), "Payadas, payadores e identidad nacional", en *Letras, Imagen y Sonido L.I.S.*, Ciudad Mediatizada. Año VI. N° 11. Primer semestre 2014. Buenos Aires. Pp. 15-26

Bibliografía Obligatoria Prácticos

Venturelli, Claudia (2015), “La clase media. Un problema de argentinidad”, ficha de Cátedra. Buenos Aires.

Saulquin, Susana (2014), “Política de las apariencias”, extracto. Editorial Paidós. Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alabarces, Pablo et.al. (2008), “El aguante y las hinchadas argentinas: una relación violenta”, en Horizontes Antropológicos, Año 4, Número 30, Porto Alegre, pp. 113-136,

http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-71832008000200005&script=sci_arttext

Alarcón, Cristian (2003), Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vidas de pibes chorros, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.

Archetti, Eduardo (2001), El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino, Buenos Aires, FCE.

Bertoni, Ana (2001), Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX, Buenos Aires, FCE.

Chesney Lawrence, Luis (2009), “El Teatro Abierto Argentino. Un caso de teatro popular de resistencia cultural”, en Dramateatro Revista Digital, Venezuela, <http://www.dramateatro.arts.ve/>

Dussel, Inés (2004), “Inclusión y exclusión en la escuela moderna argentina: una perspectiva Posestructuralista”, en Cuadernos de Pesquisa, Volumen 34, N° 122, Madrid.

Elías, Jorge (2005), “El proceso de las casas tomadas en la ciudad de Buenos Aires”, en Arquitectos, Año 5, Febrero, <http://70.32.107.157/revistas/read/arquitectos/05.057/504>

Eurasquin, Estela (2008), Héroes de película. El mito de los héroes en el cine argentino, Buenos Aires, Biblos, Cap. 6, pp. 127-153.

Fair, Hernán (2010), “El que mata tiene que morir. El discurso de la mano dura en la Argentina actual”, en Anagramas, N° 16, Medellín, pp. 73-86,

<http://www.udem.edu.co/UDEM/Editorial/Principal/No.+16.htm>

Franzán, Victoria et.al. (2004), “Cine comercial: los sesenta, los noventa”, en Creación y producción en diseño y comunicación, N° 1, Buenos Aires, pp. 31-36.

Frydenberg, Julio (2011), Historia social del fútbol. Del amateurismo a la profesionalización, Buenos Aires, Siglo XXI.

García Fanlo, Luis (2010), Genealogía de la argentinidad, Gran Aldea Editores, Buenos Aires.

García Fanlo, Luis (2009), “Tres modos de problematizar la argentinidad”, en El Catoblepas. Revista

Crítica del Presente, Número 93, España, (publicación electrónica), ISSN 1579-3974, <http://www.nodulo.org/ec/2009/n093p11.htm>

García Fanlo, Luis (2007), "Sociología positivista y educación patriótica en el discurso de Carlos Octavio Bunge", en Sociedad, Número 26, Buenos Aires.

García Fanlo, Luis (2007), "Emergencia de la matriz militar discursiva argentina: el discurso de Leopoldo Lugones", en Discurso y argentinidad, Año 1, N° 1, Buenos Aires, <http://sites.google.com/site/revistadiscursoyargentinidad/Home>

Gombrowicz, Witold (1958), Diario argentino, selección de textos, en <http://www.literatura.org/wg/diario5.htm> Sociología de la Argentinidad, Cátedra GARCIA FANLO, 2014

Gruner, Eduardo (1991), "Las fronteras del (Des) orden. Apuntes sobre el estado de la sociedad civil bajo el menemato", en El menemato. Radiografía de dos años de gobierno de Carlos Menem, Buenos Aires, Letra Buena, pp. 85-118.

Kessler, Gabriel (2008), "Las transformaciones en el delito juvenil en Argentina y su interpelación a las políticas públicas", en Bárbara Potthast et.al. (eds.), Ciudadanía vivida, (in)seguridades e interculturalidad, Buenos Aires, Nueva Sociedad.

Kruger, Clara (2009), Cine y peronismo, Buenos Aires, Siglo XXI.

Mafud, Julio (1970), Los argentinos y el status, Buenos Aires, Americalee.

Martínez Estrada, Ezequiel (1986), Radiografía de la pampa, Buenos Aires, Hyspamerica.

Marx, Karl (1987), Elementos fundamentales para la crítica de la economía política (Grundrisse) 1857-1858, Madrid, Siglo XXI, pp. 10-15.

Miranda, Marisa y Vallejo, Gustavo (2005), "La eugenesia y sus espacios institucionales en la Argentina", en: Marisa Miranda (comp.), Darwinismo social y eugenesia en el mundo latino Buenos Aires, Siglo XXI.

Moglia, Mercedes (2008), "Antonio Gasalla: un análisis de la transgresión en televisión", en Resistencias y mediaciones: estudios sobre cultura popular, Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (editores), Buenos Aires, Paidós.

Ramaccioti, Karina (2005), "Las huellas eugénicas en la política sanitaria argentina (1945-1955)", en Marisa Miranda (comp.), Darwinismo social y eugenesia en el mundo latino, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 311-347.

Ramos Mejía, José (1977), Las multitudes argentinas, Buenos Aires, Universidad de Belgrano.

Sarmiento, Domingo F. (2000), Facundo, Buenos Aires, La Nación.

Sebreli, Juan J. (1965), Buenos Aires, vida cotidiana y alienación, Buenos Aires, Sudamericana.

Silba, Malvina y Spataro, Carolina (2008), "Cumbia Nena. Letras, relatos y baile según las bailanteras", en Resistencias y mediaciones: estudios sobre cultura popular, Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (editores), Buenos Aires, Paidós, pp. 89-138.

Shumway, Nicolás (2005), La invención de la Argentina. Historia de una idea, Buenos Aires, Emecé.

Soler, Ricarte (1968), El positivismo argentino, Buenos Aires, Paidós.

Terán, Oscar (2000), Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la “cultura científica”, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Varela, Mirta (2005), La televisión criolla. Desde sus inicios hasta la llegada del hombre a la Luna, 1951-1969, Buenos Aires, Edhasa.

Valero, Dori (2008), “La dependencia tecnológica del cuerpo femenino”, Centro Multimedia de Información, Sensibilización y Formación para las mujeres,

<http://igualdad.iturbrok.com/documentos/300/la-dependencia-tecnol%C3%B3gica-del-cuerpofemenino/vuelve/>

10. METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA

Clases teóricas y prácticas orientadas hacia el abordaje de problemas actuales para ser analizados a partir del marco interpretativo de la asignatura. Se prioriza el uso de nuevas tecnologías de información y comunicación y se propicia la interactividad entre equipo docente y estudiantes.

Asimismo se propone una metodología de evaluación permanente en función de la elección por parte de los cursantes de una temática particular.

11. REGIMEN DE PROMOCION Y EVALUACIÓN

Asignatura con régimen de promoción sin examen final de acuerdo a lo exigido por el Reglamento Académico de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Ver reglamento académico Artículos 16 y 7, Artículo 38 Opción 1 (con un mínimo de dos instancias de evaluación parcial) en http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/Regacademico_art72.htm. Para acceder al mismo los estudiantes deberán realizar durante la cursada dos evaluaciones parciales y obtener una calificación promedio de 7 (siete) puntos. Las especificaciones serán realizadas durante la cursada.

Cómo citar en ciencias sociales

Links a las normas

<https://drive.google.com/folderview?id=0B5KhZQigpJ9QfkF1ck4vd3J3ekFuYVN2cFIBRzBmbW83R01aNmE2RHk5cGhNZzhsMkN5aFE&usp=sharing>

