



Sede y localidad	Andina San Carlos de Bariloche
Carrera	Licenciatura en Turismo Licenciatura en Hotelería

Programa de la asignatura

Asignatura: Patrimonio Turístico Americano	
Año calendario: 2014	Cuatrimestre: Segundo
Carga horaria semanal: 4 horas	Créditos (si corresponde):
Carga horaria total: 64 horas	

Días y horario de cursada:

COMISIÓN 1

Clases teóricas: Lunes de 20.30 a 22.30 hs. – Aula 2 (Escuela 16)

Clases prácticas: Sábado 09.00 a 11.00 hs – Aula 5 (Escuela 16)

COMISIÓN 2:

Clases teóricas: Martes de 10.30 a 12.30 – Aula B (Mitre 630 – 4to piso)

Clases prácticas: Miércoles 08.30 a 10.30 hs – Aula B (Mitre 630 – 4to piso)

Horarios, días y lugar de consulta para alumnos: blog www.ptaramericano.ecaths.com y clases de consulta personalizadas, previas a las fechas de exámenes, que serán acordadas con los alumnos.

Lugar: Mitre 630 o lugar que disponga la UNRN-Sede Andina.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): De 8 a 12 horas semanales.

Profesora: Dra. Laila Vejsbjerg	Email: lailavej@unrn.edu.ar
---	---

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Liliana V. Pierucci	Email: lpierucci@unrn.edu.ar
---	---

Ayudante alumna Srita. María Gabriela Nieto	Email: mgabrielanieto@gmail.com
---	---

Programa Analítico de la asignatura

Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio :

El patrimonio cultural prehispánico: culturas maya, azteca e inca. Su legado cultural y arquitectónico, ciudades y monumentos. Etapa colonial: influencia histórica, arquitectónica y religiosa. Ciudades coloniales. Fuertes y fortines. Los jesuitas. Formación y desarrollo de las grandes ciudades. Patrimonio urbano: grandes monumentos y construcciones, museos, parques temáticos. Manifestaciones populares, religiosas, tradiciones y folklore. Patrimonio natural: principales recursos naturales. Grandes parques y reservas. Conservación y preservación de los recursos naturales.

Objetivos de la asignatura:

- 1) Abordar las nociones de patrimonio natural – cultural y otras categorías de análisis en América, su conservación y relación con el desarrollo del Turismo Cultural y del Turismo en la Naturaleza.
- 2) Brindar criterios y técnicas para la gestión turística de bienes y áreas de interés patrimonial.

Propuesta Metodológica:

Se asignarán 2 horas semanales a clases teóricas y 2 horas semanales a clases prácticas.

Se prestará especial importancia al rol del alumno como sujeto activo en el proceso enseñanza – aprendizaje. Previamente a las clases teóricas y prácticas se indicará la lectura del material bibliográfico obligatorio correspondiente a los tópicos que se tratarán. Asimismo, para acompañar el desarrollo de los temas, se utilizará el Libro de Docencia “Patrimonio Turístico Americano: criterios generales acerca de la gestión turística del patrimonio natural y cultural” con un CD conteniendo fotografías y material audiovisual, elaborado por el equipo docente específicamente para esta asignatura.

Se utilizarán técnicas expositivas (presentaciones power point y videos) para introducir y contextualizar los temas. No obstante, se intentará presentarlos a modo de problema, motivando al alumno para que a partir de su experiencia, analice, interprete y aplique los nuevos conocimientos a situaciones planteadas.

Se propiciará el trabajo grupal y paneles donde los alumnos expongan conclusiones a los temas planteados durante el desarrollo de cada unidad.

Se contemplará la exposición de invitados especialistas en distintos temas relacionados con la gestión del patrimonio cultural y natural americano.

Se organizará una salida de campo al Museo del Chocolate (San Carlos de Bariloche) con el objeto de integrar conocimientos teórico-prácticos sobre las culturas precolombinas de Mesoamérica y las técnicas de presentación museográfica

Forma de aprobación:

Para alumnos en condición de promocionar:

- Asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas con participación activa en clase y salidas de campo.
- Aprobación de 2 exámenes parciales (sin considerar la instancia de recuperación) con calificación igual o superior a 7 (siete).
- Aprobación del 80% de los trabajos prácticos áulicos (con nota conceptual) y 2 integradores con una calificación igual o superior a 7 (siete).

Para alumnos en condición regular:

- Asistencia al 60% de las clases teórico-prácticas con participación activa en clase y la salida de campo.
- Aprobación de 2 exámenes parciales (sin considerar la instancia de recuperación) con calificación igual o superior a 5 (cinco).
- Aprobación del 70% de los trabajos prácticos áulicos (con nota conceptual) y 2 integradores con una calificación igual o superior a 5 (cinco).
- Una vez alcanzada la regularidad del cursado, el alumno deberá aprobar un examen final dentro del plazo establecido por las normas de la Universidad Nacional de Río Negro. El mismo consistirá en una presentación oral de integración de 2 unidades (teórico-conceptual con aplicación en casos) previa a la revisión del programa completo que proponga la mesa examinadora.

Para alumnos en condición libre de acuerdo con las siguientes situaciones:

- Alumnos Libres con ASISTENCIA a clases y al menos 1 Trabajo Práctico Integrador APROBADO: aprobación de un examen escrito con al menos el 60% bien. Una vez aprobado el examen escrito, se pasa a una instancia de examen oral presentando un tema de su elección y respondiendo sobre el programa general según lo requiera la mesa examinadora.
- Alumnos Libres SIN ASISTENCIA a clases: entrega de una MONOGRAFÍA 1 semana antes de la fecha de examen. Extensión: 8 a 10 páginas con un tema a elección de las Unidades 2 ó 3. Partes de la monografía: carátula – Introducción (mencionando el/los objetivo/s del trabajo) – Desarrollo (ordenado en subtítulos) – Conclusión (relacionando los aspectos naturales / culturales con el uso turístico) – Bibliografía. En el llamado correspondiente deberán aprobar una instancia escrita, para pasar al examen oral respondiendo sobre el programa general según lo requiera la mesa examinadora.

Unidad 1: Marco teórico- conceptual sobre Patrimonio y Turismo Sustentable

Contenidos:

Nociones de patrimonio: cambios en el tiempo de la concepción del patrimonio; clasificaciones generales del patrimonio (natural-cultural, material-inmaterial, integral); criterios y categorías de manejo UNESCO del Patrimonio de la Humanidad en América.

Nociones de cultura: características antropológicas de la cultura; relativismo cultural y etnocentrismo; aculturación, transculturación y sincretismo; identidad y turismo.

Turismo sustentable y patrimonio cultural: principales documentos y convenciones internacionales. Usos del patrimonio y efectos en el desarrollo urbano: modalidades de intervención del patrimonio cultural y gentrificación. Relación patrimonio y turismo.

Bibliografía obligatoria:

- AGUDO TORRICO Juan (2003) "Patrimonio y derechos colectivos". En: *Serie Cuadernos Técnicos, Antropología y Patrimonio: investigación, documentación e intervención*. Sevilla: IAPH, pp. 12-30.
- CAMARERO IZQUIERDO, Carmen y GARRIDO SAMANIEGO, María José (2008) "Patrimonio, turismo cultural y conservación". En: *Marketing del patrimonio cultural*. Madrid: Ediciones Pirámide, pp. 35-50.
- CUNIN, Elizabeth y RINAUDO, Christian (2005) Las murallas de Cartagena entre patrimonio, turismo y desarrollo urbano. El papel de la Sociedad de Mejoras Públicas. *Memorias*, 2 (2), primer semestre, 20 p.
- DÍAZ CABEZA, María del Carmen (2012). Síntesis de Manifestaciones culturales 1 y 2. Módulo I Introducción de la Diplomatura en Patrimonio Cultural Latinoamericano. Buenos Aires: Universidad Blas Pascal: 2 p.
- KOTTAK, C.P. (2003) "La cultura". En: *Introducción a la antropología cultural*. 3ra. Edición. Madrid: Mc Graw Hill, pp. 21-35.
- PODETTI, Ramiro J. (2004) "Mestizaje y transculturación: la propuesta latinoamericana de globalización". En Actas del VI Corredor de las ideas del Cono Sur. Montevideo: Universidad de Montevideo. 9 p.

Otras fuentes: Convenciones y documentos internacionales (bibliografía obligatoria)

- ONU (1972) Convención concerniente a la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, París.
- ÍCOMOS (1964) Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los monumentos y de los sitios, Venecia.
- ÍCOMOS (1999) Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo, México.
- OMT (1995) Carta de Turismo Sostenible, Lanzarote (España).
- UNESCO (2003) Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, París.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad 1:

Inicio: 4 de agosto. Finalización: 16 de agosto.

Unidad 2: Patrimonio Cultural y Turismo en América

Contenidos:

Culturas precolombinas de Mesoamérica y el Espacio Andino: poblamiento y prehistoria de América; complejos culturales americanos y elementos que definen a las culturas mesoamericanas (Olmeca, Teotihuacán, Maya, Tolteca, Azteca) y a las culturas del espacio andino (Chavín de Huantar-Paracas, Nasca, Mochica, Tiahuanaco, Chimú e Inca). Principales ejemplos de gestión museística. Normativa internacional para la gestión del patrimonio arqueológico.

Legado colonial: arquitectura y arte del Colonial de las regiones culturales México-Guatemala, El Caribe, Centroamérica, Sudamérica Hispana y Brasil. Misiones jesuíticas (Bolivia, Paraguay-Brasil-Argentina, Chile). Principales ejemplos de gestión museística.

Panorama del contexto y del uso turístico del arte latinoamericano del siglo XX: muralismo latinoamericano (Rivera, Orozco y Siqueiros-México D.F; Guayasamín-Quito; Portinari-Brasil).

Patrimonio urbano y espacios de ocio: Paisaje cultural y paisaje histórico urbano. Ciudades americanas con declaratoria de Patrimonio de la Humanidad. Elementos formales para el análisis del espacio turístico urbano (mojón, nodo, senda, barrio, sector, borde). Organizaciones internacionales relacionadas con la preservación del patrimonio cultural (ÍCOMOS, ICOM, UNESCO). Rutas e itinerarios culturales.

La planificación turística y la gestión del patrimonio: modelos teóricos de planificación aplicada a la gestión del patrimonio; principios de la Economía del patrimonio; análisis cualitativo de los visitantes y criterios generales para la planificación de la infraestructura turística en sitios patrimoniales.

Bibliografía obligatoria:

BOULLÓN, Roberto (1985) "El espacio turístico urbano". En: *Planificación del espacio turístico*. México: Trillas, pp. 162-192.

BOULLÓN, Roberto (1985) "Planificación del espacio turístico urbano". En: *Planificación del espacio turístico*. México: Trillas, pp. 211-222.

CAMARERO IZQUIERDO, Carmen y GARRIDO SAMANIEGO, María José (2008) "Análisis del comportamiento y la experiencia del visitante". En: *Marketing del patrimonio cultural*. Madrid: Ediciones Pirámide, pp. 76-108.

CAMPILLO GARRIGÓS, Rosa (1998) "Reflexiones generales sobre economía y patrimonio histórico". En: *La gestión y el gestor del patrimonio cultural*. Murcia: Editorial K.R., 42-44.

- CAMPILLO GARRIGÓS, Rosa (1998) "La planificación en la gestión del patrimonio". En: *La gestión y el gestor del patrimonio cultural*. Murcia: Editorial K.R., 102-106.
- CASTILLO, M.A. y MORALES, Alfredo J. (2000) "Del Mudéjar al Barroco". *Descubrir el Arte*, 4 (55), septiembre, pp. 47-50.
- CORDERO VÁSQUEZ, Donato (2010) Tonantzintla: paraíso del barroco. Puebla, México: ARTECH: 5-9, 12-13.
- COULOMB, R (2001) Modelos de gestión en los centros históricos de América Latina y el Caribe. En búsqueda de la integralidad, la gobernabilidad democrática y la sostenibilidad. En: Carrión, F. (Ed.) *La ciudad construida: urbanismo en América Latina*. Quito, Ecuador: FLACSO, pp. 77-90.
- DA SILVA TELLES, Augusto C. (1999) "De la iglesia dorada al Aleijadinho". *Correo de la UNESCO*: 39-41.
- LEHMANN, Henri (2008) "Poblamiento y prehistoria de América". En: *Las culturas precolombinas*. 3ra. Edición. Buenos Aires: Eudeba, pp. 15-23.
- PÉREZ-JUEZ GIL, Amalia (2006) "Infraestructura necesaria" (Cap. 3). En: *Gestión del patrimonio arqueológico*. Barcelona: Ariel, pp. 171-190.
- ROJAS MIX, Miguel (1999) "El Ángel del Arcabuz o el barroco americano". En: *Revista Correo de la UNESCO*. pp. 36-38.
- SOL 90 (2008) "Mayas" En: *Grandes civilizaciones de la historia*. Barcelona: Editorial Sol 90, 91 p.
- SOL 90 (2008) "Imperio azteca" En: *Grandes civilizaciones de la historia*. Barcelona: Editorial Sol 90, 91 p.
- SOL 90 (2008) "Incas y culturas andinas" En: *Grandes civilizaciones de la historia*. Barcelona: Sol 90, 91 p.
- WEBSTER, Susan V. (2000) "La gracia quiteña: el arte de la talla". *Descubrir el Arte*, 4 (55), septiembre, pp. 53-56.

Otras fuentes: Convenciones, documentos internacionales y revistas de viajes (obligatorio):

- CIUDAD RUIZ, Andrés (2002) "La tumba de Pakal – El misterio de las pirámides mayas". En: *Revista Descubrir el Arte*, N° 46. pp. 72-81.
- DIARIO OFICIAL EL PERUANO (2011) "Machu Picchu: Maravilla Mundial", julio: 10, 16-17.
- ÍCOMOS Australia (1979) Carta para sitios de significación cultural. Burra (Australia), 10 p.
- ÍCOMOS (2008) Carta de itinerarios culturales. Québec (Canadá), 6 p.
- ISELL, William H.: (1978) "Los dibujos prehistóricos en el suelo del Perú" *Revista de Investigación y Ciencia*, N° 27, diciembre, pp. 68-76.

Revista VIAJE BRASIL (2001) Artículos sobre 'Barroco brasileño', 'Minas Gerais: un Patrimonio de la Humanidad', 'Minas Gerais: un ejemplo de planeación urbana colonial', 'El triunfo del barroco minero', 'Minas Gerais: un lugar para conocer a pié', 'Río de Janeiro: caminos de piedra llevan a paseos muy variados', 'Pernambuco: una ciudad llena de Magia'.

Diario La Razón en el Transporte (1999) Fascículo 'Lima, el otro gran tesoro peruano'.

Medios audiovisuales y gráficos utilizados durante la clase

Documental Pueblos Andinos: <http://www.youtube.com/watch?v=TFTThWcqWb1U>

Mapa de las regiones culturales

Documental Mestizo: arte latinoamericano'. Canal Encuentro (DVD) 2011. Cap. 1 "El poder del sol", Cap. 3 "Espada, oro y altares", Cap. 6 "Un mismo lenguaje".

Documental 'El amanecer de los mayas'. National Geographic.

Documental 'Momias incas', National Geographic.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad 2:

Inicio: 18 de agosto. Finalización: 11 de octubre

Unidad 3: Patrimonio Natural y Turismo en América

Contenidos:

Áreas naturales de América: características geológicas y biogeográficas generales que otorgan valores de importancia superlativa a espacios protegidos.

Áreas naturales protegidas (ANP) en América: definición de área protegida y requisitos UICN generales; cambios en el tiempo del concepto de parque nacional. Sistemas de parques nacionales en América y corredores biológicos.

Gestión turística en ANP: áreas con reconocimiento internacional (Sitios de Patrimonio Mundial Natural, Reservas de Biósfera, Humedales-Sitios Ramsar y Sitios de Aves Hemisféricas) y categorías de manejo de la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza).

Sitios naturales sagrados en ANP. Concepto de gobernanza en las ANP. Turismo en la naturaleza.

Bibliografía obligatoria:

DEPARTAMENTO DE ESTADO EEUU (2008) Parques nacionales patrimonio de Estados Unidos. *E-Journal USA* (13) 7: 40-41 y 51-52.

DIEGUES, Antonio C. (2005) Historia de la noción de parques nacionales y el surgimiento de las preocupaciones por las poblaciones tradicionales de habitantes (Capítulo VII). En:

- El mito moderno de la naturaleza intocada*. San Pablo: NUPAUB-Universidad de San Pablo, pp. 55-61.
- DRUMM, Andy y MOORE, Alan (2005) “El ecoturismo y las áreas protegidas” (Cap. 3) En: *Desarrollo del ecoturismo: manual para los profesionales de la conservación*. Vol. 1. 2da. Edición. Arlington, Virginia, EEUU: The Nature Conservancy, pp. 31-41.
- DUDLEY, N (Editor) (2008) *Directrices para la aplicación de las categorías de gestión de áreas protegidas*. Gland, Suiza: UICN, pp. 1-13.
- ELBERS, Jörg (Editor) (2011) Sinopsis de las áreas protegidas de América Latina. En: *Las áreas protegidas de América Latina: situación actual y perspectivas para el futuro*. Quito: UICN, pp. 20-28.
- ELBERS, Jörg (Editor) (2011) *Las áreas protegidas de América Latina: situación actual y perspectivas para el futuro*. Quito: UICN, pp. 35-42, 69-78, 113-123, 158-165.
- ELIZONDO, Cecilia (2003) El corredor biológico mesoamericano, entre el desarrollo sustentable y la utopía. *Ecofronteras* (18): 4 p.
- RIVAS TOLEDO, Alex (Comp.) (2006). *Gobernanza de los Sistemas Nacionales de Áreas Protegidas en los Andes Tropicales: Diagnóstico regional y análisis comparativo*, UICN, Quito, Ecuador, pp. 8-11.
- WEST SELLARS, Richard (2008) Panoramas y ciencia en los parques nacionales de Estados Unidos. *E-Journal USA* (13) 7: 25-29.
- WILD, R. y McLEOD, C. (Editores) (2008). *Sitios Sagrados Naturales: Directrices para Administradores de Áreas Protegidas*, Gland, Suiza: UICN, pp. 20-35.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad 3:

Inicio: 13 de octubre. Finalización: 22 de noviembre.