

<b>Sede y localidad</b>	<b>Andina</b> <b>San Carlos de Bariloche</b>
<b>Carrera</b>	<b>Licenciatura en Turismo</b> <b>Licenciatura en Hotelería</b>

**PATRIMONIO TURÍSTICO AMERICANO - 2014**  
**PROFESORAS: DRA. LAILA VEJSBJERG – PROF. LILIANA PIERUCCI**

### **TRABAJO PRÁCTICO Nro. 1**

Unidad 1: Nociones del Patrimonio – Vinculación entre Patrimonio y Turismo - Turismo sustentable y patrimonio cultural: principales documentos y convenciones internacionales. Modalidades de intervención en el patrimonio cultural.

#### **1era. Semana**

#### **Modalidad**

Trabajo de resolución grupal áulico con instancia de puesta en común y presentación escrita.  
**Se sugiere la presentación de la guía completa más tardar la semana siguiente.**

#### **Propósitos:**

Que el alumno y alumna:

- Reconozca las conceptualizaciones trabajadas en los teóricos en los documentos que son de lectura obligatoria.
- Valorice la importancia de la protección y defensa del patrimonio cultural como parte fundamental del desarrollo de la actividad turística.
- Revise la relación entre patrimonio cultural y turismo de un modo creativo y a la vez, crítico.

#### **Palabras claves:**

**PATRIMONIO CULTURAL – PATRIMONIO NATURAL - PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL - MONUMENTO - CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN – DECLARATORIAS – IDENTIDAD – MEMORIA -**

#### **Evaluación**

Se tendrá en cuenta el análisis de las lecturas propuestas y la vinculación entre los principales conceptos.

#### **CONSIGNAS**

A partir de lecturas de los documentos obligatorios, extraer los siguientes conceptos y analizar los artículos que se solicitan.

#### **ONU (1972) Convención concerniente a la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, París.**

- a) Extraer los conceptos de PATRIMONIO CULTURAL y PATRIMONIO NATURAL. Explicitar los componentes de cada definición.
- b) De los artículos 4, 5 y 11, extraer las posibles intervenciones, acciones y mecanismos que propone esta Convención, que se pueden implementar sobre el Patrimonio Cultural y/o Natural.
- c) Hacer una lista con los actores internacionales que deberían intervenir en relación al Patrimonio Cultural y/o Natural.

#### **ÍCOMOS (1964) Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los monumentos y de los sitios, Venecia.**

- a) Extraer las conceptualizaciones que presenta la carta sobre CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN y MONUMENTO. Pensar y anotar ejemplos que conozcan de la implementación de estas intervenciones sobre un Monumento.
- b) ¿Qué relación se establece en esta carta entre Monumento e Historia?
- c) ¿Qué lugar de importancia se le da a la tarea de la excavación?
- d) ¿Qué importancia podrías decir, reviste el Art. 11 en relación a los debates que implica esta propuesta de restauración?

**ÍCOMOS (1999) Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo, México.**

- a) Resumir el espíritu que se plantea en esta carta teniendo en cuenta dos o tres ideas centrales.
- b) ¿Qué relación establece entre el Turismo como actividad y el Patrimonio Cultural?
- c) Resumir los principios 1, 2, 3, 4 y 5 destacando lo más importante de cada enunciado.

**OMT (1995) Carta de Turismo Sostenible, Lanzarote (España).**

- a) ¿Qué consideraciones plantea esta carta sobre el turismo como actividad económica?
- b) ¿Qué relación plantea entre el Turismo y el Patrimonio en relación a los efectos del primero sobre el segundo?
- c) Extraer el concepto de SOSTENIBILIDAD.
- d) Hacer una lista con los actores que deberían intervenir según esta Carta en relación al Turismo y al Patrimonio. Por ejemplo: estados nacionales.
- e) ¿Qué importancia podemos decir tiene el Art. 18? Pensar y consignar un ejemplo.

**CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, París (2003)**

Seleccionar cinco ideas principales de la introducción que den especial importancia a la necesidad de considerar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Seleccionar dos finalidades que respondan a esas consideraciones.

¿Qué se entiende en la presente Convención por "patrimonio cultural inmaterial"?

Anotar dos ejemplos para cada uno de los ámbitos donde se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial.

¿Qué se entiende por *salvaguardia* en este documento?

¿Quien deberá examinar las solicitudes que presenten los Estado-parte y decidir la aprobación de las candidaturas? ¿cada cuánto se celebrarán las reuniones que revisen las peticiones para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial?